

государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
«Ростовский колледж искусств»

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.



«01» сентября 2026 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
учебной дисциплины УПО.01.02
ЛИТЕРАТУРА
1(5)-5(9) классы
для специальности 52.02.01.
«Искусство балета»

Ростов-на-Дону
2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта
по специальности 52.02.01.
Искусство балета

Протокол №2
От «01» сентября 2026 г.
Председатель:
Гавриленко Я.А.

Разработчик:

Преподаватель отделения
общеобразовательных,
гуманитарных и социально-
экономических дисциплин
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Мишуринская М.Г.

Рецензенты:

Доцент кафедры «Иностранные
языки» ФГБОУ ВО РГУПС,
кандидат филологических наук
Колесниченко А.Н.

Преподаватель
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»
Радионова О.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	9
4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ КОНТРОЛЯ	10
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПО	38
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	39
7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ	39

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа учебной дисциплины УПО.01.02 «Литература» разработана на основе Федерального государственного образовательного стандарта по специальности среднего профессионального образования 52.02.01 Искусство балета.

Рабочая программа учебной дисциплины является частью примерной основной профессиональной образовательной программы в соответствии с ФГОС по специальности СПО 52.02.01 Искусство балета.

1.2. Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Место учебной дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Общеобразовательный учебный цикл ОД.01, реализующий ФГОС ООО базовые учебные дисциплины, предметная область «Русский язык и литература» (ПО.01).

1.3. Цель и задачи дисциплины:

Целью является передача от поколения к поколению нравственных и эстетических традиций русской и мировой культуры, что способствует формированию и воспитанию личности.

Задачи:

- осознание коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений русской литературы, литературы своего народа, мировой литературы;
- формирование и развитие представлений о литературном произведении как о художественном мире, особым образом построенном автором;
- овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий художественного текста от научного, делового, публицистического и т. п.;
- формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отражённую в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления, ответственного отношения к разнообразным художественным смыслам;
- формирование отношения к литературе как к особому способу познания жизни;

- воспитание у читателя культуры выражения собственной позиции, способности аргументировать своё мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развёрнутые высказывания творческого, аналитического и интерпретирующего характера;
- воспитание культуры понимания «чужой» позиции, а также уважительного отношения к ценностям других людей, к культуре других эпох и народов; развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом; - формирование отношения к литературе как к одной из основных культурных ценностей народа;
- обеспечение через чтение и изучение классической и современной литературы культурной самоидентификации;
- осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития;
- формирование у школьника стремления сознательно планировать своё досуговое чтение.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Как часть образовательной области «Филология» учебный предмет УПО.01.02 «Литература» тесно связан с предметом «Русский язык». Русская литература является одним из основных источников обогащения речи обучающихся, формирования их речевой культуры и коммуникативных навыков. Изучение языка художественных произведений способствует пониманию обучающимися эстетической функции слова.

Содержание разделов курса литературы в 5-9 классах отражает актуальные проблемы современности: межнациональные, нравственные. Программа по литературе для 5-9 классов является логическим продолжением и развитием программы по литературному чтению для 1-4 классов. На ступени основного общего образования необходимо продолжать работу по совершенствованию навыка осознанного, правильного, беглого и выразительного чтения, развитию восприятия литературного текста, формированию умений читательской деятельности, воспитанию интереса к чтению и книге, потребности в общении с миром художественной литературы.

Специфика учебного предмета «Литература» определяется тем, что он представляет собой единство словесного искусства и основ науки

(литературоведения), которая изучает это искусство. Курс литературы в 1(5)-(9) классах имеет практическую направленность.

Литература как один из ведущих гуманитарных учебных предметов в российской школе содействует формированию разносторонне развитой, гармоничной личности, воспитанию гражданина, патриота. Приобщение к гуманистическим ценностям культуры и развитие творческих способностей — необходимое условие становления человека, эмоционально богатого и интеллектуально развитого, способного конструктивно и вместе с тем критически относиться к себе и к окружающему миру. Общение школьника с произведениями искусства слова на уроках литературы необходимо не просто как факт знакомства с подлинными художественными ценностями, но и как необходимый опыт коммуникации, диалог с писателями (русскими и зарубежными, нашими современниками, представителями совсем другой эпохи). Это приобщение к общечеловеческим ценностям бытия, а также к духовному опыту русского народа, нашедшему отражение в фольклоре и русской классической литературе как художественном явлении, вписанном в историю мировой культуры и обладающем несомненной национальной самобытностью. Знакомство с произведениями словесного искусства народа нашей страны расширяет представления учащихся о богатстве и многообразии художественной культуры, духовного и нравственного потенциала многонациональной России.

В результате освоения учебной дисциплины у обучающегося должны быть сформированы общие (ОК) (в соответствии с ФГОС СПО):

ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.
ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.

ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Содержание обучения литературе отобрано и структурировано на основе компетентного подхода. В соответствии с этим в 1(5)-5(9) классах формируются и развиваются коммуникативная, литературоведческая и культуроведческая компетенции.

Коммуникативная компетенция – умение владеть монологической и диалогической речью, готовить сообщения, доклады, рефераты, умение высказывать и обосновывать собственное суждение.

Литературоведческая компетенция – умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений; осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитанного

самостоятельно художественного произведения; давать характеристику героям; умение объяснять роль художественных особенностей произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника; умение писать сочинения на литературную и свободную темы; умение выявлять авторское отношение к героям, сопоставлять высказывания литературоведов, делать выводы и умозаключения.

Культуроведческая компетенция – создание представлений о русской литературе как едином национальном достоянии; формирование духовно развитой личности, обладающей гуманистическим мировоззрением, национальным самосознанием и общероссийским гражданским сознанием, чувством патриотизма; понимание образной природы искусства слова, опирающийся на принципы единства художественной формы и содержания, связи искусства с жизнью, историзма.

Главная цель обучения литературе в общеобразовательном учреждении состоит в том, чтобы сформировать и развить у обучающихся потребность в систематическом, системном, инициативном чтении, комментировании, анализе и интерпретации художественного текста, что способствует развитию интеллектуальных и творческих способностей учащихся, необходимых для успешной социализации и самореализации личности.

В процессе изучения литературы как предмета учащиеся овладевают важнейшими общеучебными умениями и универсальными учебными

действиями (учатся формулировать цели деятельности, планировать ее, осуществлять библиографический поиск, находить и обрабатывать необходимую информацию из различных источников, включая Интернет и др.).

Курс литературы в 1(5)-5(9) классах строится на основе сочетания концентрического, историко-хронологического и проблемно- тематического принципов. Для процесса обучения в 5 классе «программной», скрепляющей идеей стала мысль о книге, о её роли в творчестве писателя, в жизни человека, в русской культуре и в судьбе страны.

Изучение предметной области «Русский язык и литература» должно обеспечить:

- включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России;
- осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом;
- приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры;
- формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений;
- обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета;
- получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных функционально-смысловых типов и жанров.

Направленность курса на интенсивное речевое и интеллектуальное развитие создает условия и для реализации надпредметной функции, которую литература выполняет в системе школьного образования. В процессе обучения ученик получает возможность совершенствовать общеучебные умения, навыки, способы деятельности, которые базируются на видах речевой деятельности и предполагают развитие речемыслительных способностей. В процессе изучения литературы совершенствуются и развиваются следующие общеучебные умения: коммуникативные (владение всеми видами речевой деятельности и основами культуры устной и письменной речи, базовыми

умениями и навыками использования языка в жизненно важных для учащихся сферах и ситуациях общения), интеллектуальные (сравнение и сопоставление, соотнесение, синтез, обобщение, абстрагирование, оценивание и классификация), информационные (умение осуществлять библиографический поиск, извлекать информацию из различных источников, умение работать с текстом), организационные (умение формулировать цель деятельности, планировать ее, осуществлять самоконтроль, самооценку, самокоррекцию).

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	584
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	350
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	234
В том числе:	
подготовка к различным видам текущего и промежуточного контроля	
выполнение проблемных заданий	
изучение литературы, аудио и видеозаписей	
Виды отчетности	Распределение по классам
Промежуточная аттестация:	
- экзамены	-
- дифференцированные зачеты	-
- недифференцированные зачеты	-
- контрольные работы	1(5),2(6),3(7),4(8),5(9)

4. СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

Содержание дисциплины в 1(5) классе:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1.	Книга и её роль в духовной жизни человека и общества. Литература как искусство слова.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел МИФОЛОГИЯ Тема 2. Античный миф	Содержание учебного материала			
	1.	Миф и мифология. Мифологические герои и персонажи.	3	1
	2.	Античный миф. Происхождение мира и богов. «Рождение Зевса», «Олимп». Представление древних греков о сотворении богов, Вселенной, героев.		
	3.	Рассказ о Гомере. «Одиссея». Эпизод «Одиссей на острове циклопов. Полифем». Сюжет мифа. Образы.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала			

Раздел УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Тема 3. Малые жанры фольклора. Сказки.	1. Истоки устного народного творчества, его основные виды. Загадки. 2. Пословицы и поговорки 3. Волшебная сказка «Царевна – лягушка». Сюжет. Сказочные образы. Нравственная проблематика. 4. Бытовая сказка «Чего на свете не бывает». Отличие бытовой сказки от волшебной. Сюжет и реальная основа. Сказка и миф: сходства и различия.	4	I
	Самостоятельная работа обучающихся		
Раздел ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 4. «Повесть временных лет»	Содержание учебного материала	2	
	1. Понятие о древнерусской литературе. Летопись «Повесть временных лет» (отрывки) 2. Отражение истории в древнерусской литературе. Нравственная позиция автора.		I
	Самостоятельная работа		
Раздел БАСНИ НАРОДОВ МИРА Тема 5. Европейские и русские басни	Содержание учебного материала		
	1. Басни народов мира. Понятие о басне. Эзоп. Краткие сведения о баснописце. «Лиса и виноград», «Ворон и Лисица». Эзопов язык. 2. Русские басни. Русские баснописцы XVIII в. Нравственная проблематика басен, злободневность. Основные темы басен. 3. В.К. Тредиаковский «Ворон и Лиса». 4. А.П. Сумароков «Ворона и Лиса». Бродячие сюжеты в баснях. Разные способы реализации одного и того же сюжета. 5. И.А. Крылов. Детство писателя. Тематика басен. «Ворона и Лисица». 6. И.А. Крылов. «Демьянова уха», «Волк на псарне», «Свинья под Дубом». Сатирическое и нравственное в баснях	6	I
	Самостоятельная работа		
Раздел РУССКАЯ	Содержание учебного материала		

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА			
Тема 6. A.C. Пушкин	1. A.C. Пушкин. Детство поэта. Пушкин и книги. Поэт и няня Арина Родионовна. Стихотворение «Няня» 2. «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях». Гуманистическая направленность сказки. Герои и персонажи «Сказки...» 3. Добро и зло в сказках A.C. Пушкина. Отношение автора к героям. 4. В мире художественного слова A.C. Пушкина. Ритм. Стихотворная и прозаическая речь. Эпитет. 5. Лiterатурная сказка и её отличие от фольклорной 6. «Руслан и Людмила». Богатство и выразительность средств. Образы природы в стихотворении «Зимняя дорога»	30	I
Тема 7. M.YO. Лермонтов	7. M.YO. Лермонтов. Детские годы. Тема Отечественной война 1812 года в поэзии Лермонтова. 8. «Бородино». История создания стихотворения. Бородинская битва и русский солдат в изображении M.YO. Лермонтова 9. Художественное богатство стихотворения. Сравнение. Метафора.		
Тема 8. H.B. Гоголь	10. H.B. Гоголь. Слово о писателе. «Ночь перед Рождеством». Отражение в повести славянских преданий и легенд. 11. Суеверие, злая сила, добро и зло в повести.		
Тема 9. И.С. Тургенев	12. И.С. Тургенев. Детские годы. История создания рассказа «Муму». Современники о произведении. 13. Тематика и социальная проблематика рассказа 14. Образы центральные и второстепенные. Образ Муму.		
Тема 10. H.A. Некрасов	15. H.A. Некрасов. Детские впечатления поэта. 16. H.A. Некрасов – поэт для детей. «Крестьянские дети». Основная тема и способы её развития. 17. «Крестьянские дети». Отношение автора к персонажам		

Тема 11. Л.Н. Толстой Тема 12. А.П. Чехов	18.	стихотворения. Композиции. Л.Н. Толстой. Слово о писателе. «Кавказский пленник». История создания произведения. Быль как литературный жанр.		
	19.	Тема и основные проблемы повести: смысл жизни, справедливость, свобода и неволя.		
	20.	Две жизненные позиции (Жилин и Костылин). Любовь как высшая нравственная основа в человеке.		
	21.	Композиция произведения. Сюжет и фабула. Отношение писателя к событиям.		
	22.	А.П. Чехов. Детские и юношеские годы писателя. «Злоумышленник»: тема рассказа. Комизм ситуации.		
	23.	«Злоумышленник». Приёмы создания характера и ситуаций. Отношение автора к персонажам.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века Тема 13. И.А. Бунин Тема 14. Л.Н. Андреев Тема 15.	Содержание учебного материала			
	1.	И.А. Бунин. Детские годы писателя. «Густой зелёный ельник у дороги». Тема природы и приёмы её реализации. Художественное богатство стихотворения.	17	1
	2.	«В деревне». Слияние с природой, нравственно-эмоциональное состояние персонажа. Выразительные средства создания образов		
	3.	Л.Н. Андреев. «Петька на даче». Основная тематика и нравственная проблематика писателя. Контраст.		
	4.	Роль эпизода в создании образа героя. Природа в жизни мальчика. Значение финала.		
	5.	А.И. Куприн. Слово о писателе.		

А.И. Куприн Тема 16. А.А. Блок Тема 17. С.А. Есенин Тема 18. А.П. Платонов	6. 7. 8. 9. 10. 11.	«Золотой петух». Особенности создания образа в рассказе. А.А. Блок. Слово о поэте. Блоковские места. «Летний вечер». Умение чувствовать красоту природы, сопереживать ей С.А. Есенин. Детские годы поэта. «Поёт зима – аукает...», «Ты запой мне ту песню, что прежде...» Единство человека и природы. Малая и большая родина. Олицетворение. А.П. Платонов. Слово о писателе. «Никита». Тема рассказа. Мир глазами ребёнка. Образ Никиты.		
Тема 19. П.П. Бажов Тема 20. Н.Н. Носов Тема 21. Е.И. Носов Тема 22. Писатели XX века о родной природе	12. 13. 14. 15. 16. 17.	П.П. Бажов. Путь писателя к сказу. Особенности сказа. «Каменный цветок». Человек труда в сказе П.П.Бажова. Приёмы создания художественного образа. Отличие сказа от сказки. Н.Н. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Тир охотника». Правда и вымысел. Е.И. Носов. Слово о писателе. Рассказ «Как патефон петуха от смерти спас». Добро и зло. Мир глазами ребёнка. В.Ф. Боков, Е.М. Рубцов, Р.Г. Гамзатов В.И. Белов. Слово о писателе. Рассказ «Весенняя ночь». Образ природы, поэтическая зоркость. В.Г. Распутин. Слово о писателе. Рассказ «Век живи – век люби». Любовь к природе, малая и большая родина.		

	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Содержание учебного материала			
Тема 23. Д. Дефо	1.	Д. Дефо. Слово о писателе. «Робинзон Крузо» (отрывки). Сюжетные линии, характеристика персонажей, характеристика жанра	7	1
Тема 24. Х.К. Андерсен.	2.	Х.К. Андерсен. Детство писателя. Сказка «Соловей». Истинные и мнимые ценности.		
Тема 25. М. Твен	3.	М. Твен. Слово о писателе. Автобиография и автобиографические мотивы.		
	4.	«Приключения Тома Сойера» (отрывки). Мир детства и мир взрослых.		
Тема 26. Ж. Роно – Старший	5.	Ж. Роно – Старший. Слово о писателе. «Борьба за огонь» (главы из повести). Гуманистическое изображение древнего человека.		
Тема 27. Дж. Лондон	6.	Дж. Лондон. Детские годы писателя. «Сказание о Кише».		
Тема 28. А. Линдгрэн.	7.	А. Линдгрэн. Слово о писателе. «Приключения Эмиля из Лённеберге». Отношение писательницы к своему герою. Тонкий юмор.		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего:			70	

Содержание дисциплины во 2(6) классе:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1.	О литературе, писателе и читателе	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел МИФОЛОГИЯ Тема 2. Античный миф	Содержание учебного материала			
	1.	«Прометей»	4	1
	2.	«Яблоки Гесперид»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Тема 3. Предания и легенды. Из эпоса народов России. Сказка	Содержание учебного материала			
	1.	«Солдат и смерть»	3	1
	2.	«Как Бабыноко победил одноглазого великана»		
	3.	«Сказка о молодильных яблоках и живой воде»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 4. Жанры древнерусской литературы: сказание, воинская повесть, поучение	Содержание учебного материала			
	1.	«Сказание о белгородских колодцах»	2	1
	2.	«Повесть о разорении Рязани Батыем»		
	3.	«Почтение...» Владимира Мономаха		
	Самостоятельная работа			
Раздел ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Тема 5.	Содержание учебного материала			
	1.	М.В. Ломоносов – гениальный ученый, теоретик литературы, поэт, гражданин. «Стихи, сочиненные на дороге в Петергоф...»	1	1

М.В. Ломоносов	Самостоятельная работа		
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Содержание учебного материала		
Тема 6. В.А. Жуковский	- В.А. Жуковский. краткие сведения о писателе. В.А. Жуковский и А.С. Пушкин. - Жанр баллады в творчестве В.А. Жуковского «Светлана». - Творческая история баллады - Анализ баллады «Светлана»	33	I
Тема 7. А.С. Пушкин	- Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина - Стихотворения А.С. Пушкина «Деревня», «Зимнее утро». «Дубровский». Историческая эпоха в романе. - Причины ссоры Дубровского и Троекурова - Отец и сын в романе «Дубровский». В. Дубровский – доблестный офицер и благородный разбойник - Дубровский и Маша Троекурова		
Тема 8. М.Ю. Лермонтов	- Краткие сведения о М.Ю. Лермонтове. - Стихотворение М.Ю. Лермонтова «Тучи», «Парус»		
Тема 9. Н.В. Гоголь	- Н.В. Гоголь «Тарас Бульба». Историческая основа повести. - Степь как образ Родины в повести Гоголя - Андрий и Остап в повести. - Подвиг Тараса Бульбы. Казачество в изображении Н.В. Гоголя		
Тема 10. И.С. Тургенев	- И.С. Тургенев «Записки охотника»: творческая история и композиция «Бирюк» - Стихотворение И.С. Тургенева «В дороге»		

Тема 11. Н.А. Некрасов Тема 12. Л.Н. Толстой Тема 13. В.Г. Короленко Тема 14. А.П. Чехов	15.	Н.А. Некрасов «В полном разгаре страда деревенская...», «Великое чувство...»		
	16.	Л.Н. Толстой в 30-50 гг 19 века		
	17.	Анализ глав повести «Детство»		
	18.	Уроки доброты Л.Н. Толстого. Рассказ «Бедные люди»		
	19.	Краткие сведения о В.Г. Короленко		
	20.	Повесть «В дурном обществе». Дружба Васи, Валека и Маруси		
	21.	Дети и взрослые в повести «В дурном обществе»		
	22.	Сатирические и юмористические рассказы А.П. Чехова «Степь», «Шуточка» и «Толстый и тонкий»		
Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века Тема 15. И.А. Бунин Тема 16. А.И. Куприн Тема 17. С.А. Есенин Тема 18. М.М. Пришвин Тема 19. А.А. Ахматова	Содержание учебного материала			
	1.	Мир природы и человека в стихотворениях и рассказах И.А. Бунина	14	1
	2.	Краткие сведения об А.И. Куприне. Рассказ «Белый пудель»		
	3.	Рассказ А.И. Куприна «Тапер»		
	4.	Краткие сведения о С.А. Есенине. «Песнь о собаке»		
	5.	Стихотворение С.А. Есенина «Разбуди меня завтра рано...»		
	6.	Краткие сведения о М.М. Пришвине.		
	7.	Сказка-быль «Кладовая солнца». Особенности жанра		
	8.	Настя и Митраша в сказке «Кладовая солнца». Смысл названия сказки-были		
	9.	Тема войны в творчестве А.А. Ахматовой. «Перед весной бывают дни такие...», «Мужество», «Победа», «Родная земля»		

Подраздел ИЗ ПОЭЗИИ О ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЕ Тема 20. «Сороковые, роковые...» Тема 21. В.П. Астафьев Тема 22. Н.М. Рубцов	10.	Изображение войны; проблема жестокости, справедливости, подвига, долга, жизни и смерти, бессмертия, любви к родине в творчестве М.В. Исаковского, С.С. Орлова, К.М. Симонова, Д.С. Самойлова, Р. Гамзатова	5	
	11.	Краткие сведения о В.П. Астафьеве.		
	12.	Рассказ В.П. Астафьева «Конь с розовой гривой»		
	13.	Стихотворение Н.М. Рубцова «Звезда полей» и «Тихая моя Родина»		
Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 23. Сказка о Синдбаде-мореходе (отрывок) Тема 24. Якоб и Вильгельм Гримм Тема 25. О. Генри Тема 26. Джек Лондон	Содержание учебного материала			
	1.	«Сказка о Синдбаде-мореходе» из книги «Тысяча и одна ночь». История создания, тематика	7	1
	2.	Братья Гримм.		
	3.	Сходства и различия народных и литературных сказок. Сказка «Снегурочка»		
	4.	О. Генри. Рассказ «Вождь краснокожих»		
	5.	«Дары волхвов»		
	6.	Краткие сведения о Дж. Лондоне.		
	7.	«Любовь к жизни»		
Самостоятельная работа обучающихся				
Всего:			70	

Содержание дисциплины в 3(7) классе:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1.	Любите читать.	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Тема 2. Былины. Русские народные песни	Содержание учебного материала			
	1.	О былинах. Былинные герои	4	1
	2.	«Святогор и Микула Селянинович»		
	3.	«Илья Муромец и Соловей-разбойник»		
	4.	Русские народные песни		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 3. Повесть	Содержание учебного материала			
	1.	«Повесть о Петре и Февронии Муромских»	2	1
	2.	Нравственный облик человека в древнерусской литературе		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Тема 4. М.В. Ломоносов Тема 5. Г.Р. Державин	Содержание учебного материала			
	1.	Понятие классицизма.	7	1
	2.	Литературное творчество М. Ломоносова.		
	3.	Г.Р. Державин. Своеобразие поэзии Державина.		

Тема 6. Д. И. Фонвизин	4.	Д. И. Фонвизин. О писателе.		
	5.	Комедия «Недоросль»		
	6.	Изображение общественного зла.		
	7.	Антикрепостнические идеи в комедии.		
	Самостоятельная работа			
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА	Содержание учебного материала			
			29	1
Тема 7. А.С. Пушкин	1.	А.С. Пушкин. О поэте.		
	2.	Тема дружбы в лирике Пушкина. «К Чаадаеву».		
	3.	А. С. Пушкин «Песнь о Вещем Олеге».		
	4.	Поэма «Полтава». Образ Петра I.		
Тема 8. М.Ю. Лермонтов	5.	М. Ю. Лермонтов. О поэте.		
	6.	Стихотворение «Родина».		
	7.	«Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удачного купца Калашникова».		
	8.	Конфликт между честью и бесчестьем. Независимая, гордая личность – Калашников.		
Тема 9. Н.В. Гоголь	9.	Николай Васильевич Гоголь. О писателе.		
	10.	Повесть «Шинель».		
	11.	Умственное и нравственное «обмеление» Башмачкина. Разрушающая сила Петербурга.		
Тема 10. И.С. Тургенев	12.	Иван Сергеевич Тургенев. О писателе.		
	13.	О «Записках охотника». Образы крестьян в рассказе «Хорь и Калиныч».		
	14.	Талант русского народа «Певцы».		
	15.	Стихотворение в прозе «Нищий».		
Тема 11. Н.А. Некрасов	16.	Николай Алексеевич Некрасов. О поэте.		
	17.	«Размышления у парадного подъезда». Образы стихотворения «Железная дорога». Поэма «Русские		

Тема 12. М.Е. Салтыков-Щедрин Тема 13. Л.Н. Толстой Тема 14. Н.С. Лесков Тема 15. Ф.И. Тютчев Тема 16. А.А. Фет Подраздел ПОЭЗИЯ ХІХ ВЕКА О РОССИИ Тема 17. А.П. Чехов	18.	женщины.		
	19.	Михаил Евграфович Салтыков-Щедрин.		
	20.	Борьба против несправедливости жизни.		
	21.	«Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил».		
	22.	Лев Николаевич Толстой. О писателе. «Севастополь в декабре месяце».		
	23.	Николай Семенович Лесков.		
	24.	«Сказ о тульском косом Левше».		
	25.	О поэте. «С поляны коршун поднялся...». «Фонтан»		
	26.	О поэте. «Я пришёл к тебе с приветом...». «Вечер»		
	27.	Н.М. Языков «Песня», И.С. Никитин «Русь», А.Н. Майков «Нива», А.К. Толстой «Край ты мой, родимый край...»		
	28.	Антон Павлович Чехов. О писателе.		
	29.	«Хамелеон». «Смерть чиновника».		
Самостоятельная работа				
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века	Содержание учебного материала			
			20	1
Тема 18. И.А. Бунин Тема 19.	1.	Иван Алексеев Бунин.		
	2.	«Догорел апрельский вечер»		
	3.	«Кукушка». Три группы образов. Отношение Кукушки к миру природы.		
	4.	А.И. Куприн.		

А.И. Куприн		«Чудесный доктор». Художественная идея.		
Тема 20. М. Горький	5.	Максим Горький. «Автобиография». «Свинцовые мерзости жизни».		
	6.	«Детство».		
	7.	«Легенда о Данко».		
Тема 21. А. Грин	8.	«Алые паруса» (фрагмент)		
Тема 22. В.В. Маяковский	9.	В.В. Маяковский. «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче».		
Тема 23. С.А. Есенин	10.	С. А. Есенин - певец русской природы. «Я покинул родимый дом», «Отговорила роща золотая». Иван		
Тема 24. И.С. Шмелёв	11.	Сергеевич Шмелев. «Русская песня».		
Тема 25. М.М. Пришвин	12.	Михаил Михайлович Пришвин. «Москва-река».		
Тема 26. К.Г. Паустовский	13.	Константин Георгиевич Паустовский. «Мещерская сторона».		
Тема 27. Н.А. Заболоцкий	14.	«Не позволяй душе лениться!..»		
Тема 28. А.Т. Твардовский	15.	Лирика Твардовского. «Прощаемся мы с матерями».		
	16.	Поэма «Василий Теркин». Образ народного героя.		
Подраздел ЛИРИКА ПОЭТОВ – УЧАСТНИКОВ ВЕЛИКОЙ	17.	Н.П. Майоров «Творчество» Б.А. Богатков «Повестка», М. Джалиль «Последняя песня»		

ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ Тема 29. Б.Л. Васильев Тема 30. В.М. Шукшин Подраздел ПОЭТЫ XX ВЕКА О РОССИИ		Вс.Н. Лобода «Начало»		
	18.	«Экспонат №...». Образ времени в рассказе.		
	19.	Василий Макарович Шукшин. «Чудик».		
	20.	Г. Гукай. «Родная деревня» А.А. Ахматова. «Мне голос был. Он звал утешно...» М.И. Цветаева. «Рябину рубили зорькою...» И. Северянин «Запевка» Н.М. Рубцов «В горнице» Я.В. Смеляков. «История» А.И. Фатьянов. «Давно мы дома не были» А.Я. Яшин. «Не разучился ль...» К.Ш. Кулиев. «Когда на меня навалилась беда...», «Каким бы малым ни был мой народ...» Р.Г. Гамзатов «В горах джигиты ссорились, бывало...», «Мой Дагестан» А.А. Вознесенский. «Муромский сруб» А.Д. Дементьев. «Волга»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 31. Уильям Шекспир Тема 32. Мацуо Басё	Содержание учебного материала			
	1.	Уильям Шекспир. Сонеты.	7	1
	2.	Мацуо Басё. Хайку.		

Тема 33. Роберт Бёрнс	3.	Роберт Бёрнс. «Возвращение солдата». «Джон Ячменное Зерно».		
Тема 34. Роберт Льюис Стивенсон	4.	Роберт Льюис Стивенсон. Роман «Остров сокровищ» (избранные главы)		
Тема 35. Антуан де Сент-Экзюпери	5. 6.	Антуан де Сент-Экзюпери. «Планета людей» (в сокращении)		
Тема 36. Янка Купала	7.	«Мужик», «А кто там идёт?», «Алеся»		
Самостоятельная работа обучающихся				
Всего:			70	

Содержание дисциплины в 4(8) классе:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1.	Художественная литература история	1	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО Тема 2. Былины. Русские народные песни	Содержание учебного материала			
	1.	«Иван Грозный молится по сыне»	4	1
	2.	«Возвращение Филарета»		
	3.	«Разин и девка-астраханка»		
	4.	«Солдаты освобождают Смоленск»		
	Самостоятельная работа обучающихся			
	Содержание учебного материала			

Раздел ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 3. Повесть	1.	Житие Сергия Радонежского	3		I
	2.	Слово о погибели Русской земли			
	3.	Житие Александра Невского			
	Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Тема 4. Г.В. Державин Тема 5. Н.М. Карамзин	Содержание учебного материала		4		I
	1.	«Памятник»			
	2.	«Бедная Лиза»			
	Самостоятельная работа				
Раздел РУССКАЯ	Содержание учебного материала				

ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Тема 6. В.А.Жуковский Тема 7. К.Ф.Рылеев Тема 8. А.С. Пушкин Тема 9. М.Ю.Лермонтов Тема 10. Н.В. Гоголь Тема 11. И.С. Тургенев Тема 12. Н.А. Некрасов Тема 13. А.А.Фет	1. «Лесной царь» 2. «Невыразимое» 3. «Иван Сусанин» 4. О писателе. 5. «19 октября» 6. «Капитанская дочка» 7. О писателе. 8. «Мцыри» 9. Николай Васильевич Гоголь. О писателе. 10. Комедия «Ревизор». 11. Образы-характеристики героев комедии 12. Иван Сергеевич Тургенев. О писателе. 13. Повесть «Ася» 14. «Внимая ужасам войны» 15. «Зеленый шум» 16. «Целый мир от красоты» 17. «Учись у них - у дуба, у березы»	20	1
--	--	-----------	----------

Тема 14. А.Н.Островский Тема 15. Л.Н. Толстой	18.	Биографические сведения		
	19.	Весенняя сказка «Снегурочка»		
	19. 20. 21.	Лев Николаевич Толстой. О писателе. «Отрочество» «После бала»		
	Самостоятельная работа			
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XX века Тема 16. Максим Горький Тема 17. В.В.Маяковский	Содержание учебного материала			
			31	1
	1. 2. 3. 4.	Интересные факты биографии писателя «Макар Чудра» «Мой спутник» О писателе. «Хорошее отношение к лошадям»		

Тема 18. Н.А. Тэффи Тема 19. М.М.Зощенко Тема 20. Н.А. Заболоцкий Тема 21. М.В. Исаковский Тема 22. А.Т.Твардовский Тема 23. В.П. Астафьев Тема 24. В.Г.Распутин	5.	Биография. Особый юмор. «Свои и чужие».		
	6.	О писателе. «Обезьяний язык»		
	7.	Биография писателя. « Я не ищу гармонии в природе» «Некрасивая девочка»		
	8.	Жизнь и творчество М.В. Исаковского. Поэзия о ВОВ		
	9			
	10.	О писателе. Поэма «За далью даль»		
	11.			
	12.	Биография писателя. «Фотография, на которой меня нет»		
	13.			
	14.			
15.	Сведения о писателе. «Уроки французского»			
16.				
Самостоятельная работа обучающихся				
Раздел ЗАРУБЕЖНАЯ ЛИТЕРАТУРА	Содержание учебного материала		7	
				1
	1.	Уильям Шекспир. «Ромео и Джульетта»		
Тема 25. Уильям Шекспир				
Тема 26.	2.	Сведения о Сепвантесе.»Дон Кихот» (Фрагмент)		

Мигель де Серваниес				
	Самостоятельная работа обучающихся			
Всего:			70	

Содержание дисциплины в 5(9) классе:

Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, лабораторные и практические работы, самостоятельная работа обучающихся		Объем часов	Уровень освоения
1	2		3	4
Тема 1. Введение	Содержание учебного материала			
	1.	От авторов учебника о дюбви к чтению	2	1
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ДРЕВНЕРУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА Тема 2. «Слово о полку Игореве»	Содержание учебного материала			
	1.	«Слово о полку Игореве»	9	1
	2.	По былинам сего времени		
	3.	Немеркнувшее слово		
	4.	Нравственный облик человека в древнерусской литературе		
	Самостоятельная работа обучающихся			
Раздел ЛИТЕРАТУРА XVIII ВЕКА Тема 3. А.Д. Кантемир Тема 4. В.К. Тредиаковский	Содержание учебного материала		10	
	1.	Понятие классицизма.		1
	2.	Литературное творчество Кантемира		
	3.	Своеобразие поэзии Тредиаковского.		

Тема 5. А.П. Сумароков Тема 6. М.В.Ломоносов	4.	Басня Сумарокова в русской литературе		
	5.	Гений Ломоносова и его литературное наследие		
	Самостоятельная работа			
Раздел РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА XIX ВЕКА Тема 7. А.С. Грибоедов Тема 8. А.С. Пушкин Тема 9. М.Ю. Лермонтов Тема 10. Н.В. Гоголь	Содержание учебного материала			
			49	1
	1.	А.С. Грибоедов. О поэте.		
	2.	«Горе от ума» Рождение великой комедии		
	3.	Страдательная роль		
	4.	Комедия или драма?		
	5.	О Пушкине.		
	6.	Темы поэзии Пушкина		
	7.	Роман в стихах «Евгений Онегин»		
	8.	Онегин и другие		
	9.	Эпическая муза		
	10.	М. Ю. Лермонтов. О поэте.		
	11.	Роман «Герой нашего времени»		
	12.	Признаки таланта первостепенного		
	13.	«Онегин нашего времени»		
	14.	Литературный анализ романа		
	15.	Николай Васильевич Гоголь. О писателе.		
	16.	Поэма «Мертвые души»		
	17.	Рождение русского эпоса		
	18.	Русь «с одного боку»		

	Самостоятельная работа		
Всего:		70	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

В практике обучения литературе используется общедидактическая типология уроков: урок усвоения новых знаний, урок закрепления изученного, урок повторения и обобщения знаний, урок контроля, урок коррекции знаний, урок развития речи, комбинированный урок.

Основными видами деятельности по освоению литературных произведений являются: выразительное чтение; различные виды пересказа (подробный, краткий, выборочный, с элементами комментария, с творческим заданием); заучивание наизусть стихотворных текстов; ответы на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста произведения; анализ и интерпретация произведений; составление планов и написание отзывов о произведениях; написание изложений с элементами сочинения; написание сочинений по литературным произведениям и на основе жизненных впечатлений; целенаправленный поиск информации на основе знания ее источников и умения работать с ними.

При планировании предусмотрены разнообразные виды (вводный, текущий или промежуточный, тематический, итоговый) и формы контроля:

Устно

Правильное, беглое и выразительное чтение художественных, учебных и научно-популярных текстов, в том числе и выученных наизусть.

Пересказ художественных произведений (подробный, краткий, выборочный, от другого лица, художественный — с максимальным использованием особенностей текста). Устное словесное рисование. Устное сочинение-рассуждение, сочинение-описание по изучаемому произведению. Характеристика героев (индивидуальная, сравнительная, групповая). Рассказ о писателе, о художнике-иллюстраторе на основе рассказа учителя, статьи учебника, самостоятельного чтения дополнительной литературы. Отзыв о прочитанном самостоятельно литературном произведении, просмотренном кинофильме, спектакле, телепередаче, прослушанной звукозаписи, об актерском или авторском чтении. Сочинение-рассказ о посещении выставки, экскурсии, музея; индивидуальное творческое задание — создание стихотворения, спектакля, прозаического или стихотворного произведения (басни, былины, сказки, рассказа, инсценировки и пр.).

Письменно

Пересказ художественного произведения или отзыв о нем (изложение). Сочинение-рассуждение по изучаемому произведению. Развернутый ответ на вопрос, написание тезисов. Проблемная характеристика героя (индивидуальная, сравнительная, групповая). Составление плана (простого, сложного, цитатного) прочитанного произведения или собственного высказывания. Отзыв о самостоятельно прочитанной книге, просмотренном спектакле, кинофильме,

телепостановке. Сочинение на основе личных наблюдений. Доклад или реферат на литературную тему. Конспект, план исторической статьи. Работы творческого характера (рассказы, очерки, стихотворения и пр.).

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
Освоенные умения: - включение в культурно-языковое поле русской и общечеловеческой культуры, воспитание ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России; - осознание тесной связи между языковым, литературным, интеллектуальным, духовно-нравственным развитием личности и ее социальным ростом; - приобщение к российскому литературному наследию и через него - к сокровищам отечественной и мировой культуры; - формирование причастности к национальным свершениям, традициям и осознание исторической преемственности поколений; - обогащение активного и потенциального словарного запаса, развитие культуры владения русским литературным языком во всей полноте его функциональных возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи, правилами русского речевого этикета; - получение знаний о русском языке как системе и как развивающемся явлении, о его уровнях и единицах, о закономерностях его функционирования, освоение базовых понятий лингвистики, формирование аналитических умений в отношении языковых единиц и текстов разных ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.	– оценка выразительности чтения; – оценка точности пересказа сочинение, - изложение, самостоятельные и контрольные работы, - тестирование в форме ОГЭ, - подготовка рефератов, - развивающие тестовые задания, устный опрос: - собеседование, деловые игры

4.3. Зачетно-экзаменационные требования:

Сроки проведения зачетов и количество контрольных уроков определены учебным планом колледжа.

Контроль за результатами обучения осуществляется по трём направлениям:

- учитываются умения учащегося анализировать прочитанный текст, используя литературоведческие понятия;
- учитываются речевые умения учащегося, практическое владение нормами произношения, сочетаемости слов, конструирования предложений и текста, владение лексикой и фразеологией русского языка, его изобразительно-выразительными возможностями, нормами орфографии и пунктуации;
- учитывается способность учащегося выражать свои мысли, своё отношение к прочитанному в соответствии с заданием или сформулированным вопросом.

Формами контроля, выявляющего подготовку учащегося по литературе, служат

- текущий контроль (выполнение индивидуальных и групповых заданий, проверочные работы, опрос – индивидуальный и фронтальный);
- промежуточный контроль (самостоятельные работы, тестовые работы, в том числе презентации, защита творческих, проектных, исследовательских работ);
- итоговый контроль (фронтальный опрос, контрольные работы, письменные работы типа изложения с творческим заданием, сочинения разнообразных жанров, рефераты).

Средства проверки и оценки результатов обучения: ключи к тестам, система требований к устному опросу, система требований к письменным работам.

Преобладающей формой текущего контроля выступает

- письменный опрос:
 - сочинение,
 - изложение,
 - самостоятельные и контрольные работы,
 - тестирование в форме ОГЭ,
 - подготовка рефератов,
 - развивающие тестовые задания.
- устный опрос:
 - собеседование,
 - защита проектов,
 - зачёт,
 - деловые игры.

С учётом психологических особенностей подросткового возраста в рабочей программе предусмотрено выполнение мини-проектов. Сильное воображение,

эмоциональная активность, предметное восприятие, которое характеризует «наивный реализм», свойственны младшим подросткам. В проектной деятельности обучающиеся учатся составлять сценарии по произведениям, инсценируют отдельные эпизоды, выпускают рукописные альманахи, проводят заочные экскурсии по литературным местам, создают слайдовые компьютерные презентации.

Критерии оценки:

1. Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения;

умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев;

понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения;

знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно;

умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи;

уметь владеть монологической литературной речью, логически и последовательно отвечать на поставленный вопрос, бегло, правильно и выразительно читать художественный текст.

При оценке устных ответов по литературе могут быть следующие критерии:

Отметка «5»: ответ обнаруживает прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснить взаимосвязь событий, характер и поступки героев, роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; привлекать текст для аргументации своих выводов; раскрывать связь произведения с эпохой; свободно владеть монологической речью.

Отметка «4»: ставится за ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; за умение объяснить взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошо владеть монологической литературной речью; однако допускают 2-3 неточности в ответе.

Отметка «3»: оценивается ответ, свидетельствующий в основном знании и понимании текста изучаемого произведения, умении объяснять взаимосвязь

основных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, но недостаточное умение пользоваться этими знаниями при анализе произведения. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения установленным нормам для данного класса.

Отметка «2»: ответ обнаруживает незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения, слабое владение монологической речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

2. Оценка сочинений

Сочинение – основная форма проверки умения правильно и последовательно излагать мысли, уровня речевой подготовки учащихся.

С помощью сочинений проверяются:

- а) умение раскрыть тему;
- б) умение использовать языковые средства в соответствии со стилем, темой и задачей высказывания;
- в) соблюдение языковых норм и правил правописания.

Любое сочинение оценивается двумя отметками: первая ставится за содержание и речевое оформление, вторая – за грамотность, т.е. за соблюдение орфографических, пунктуационных и языковых норм. Обе отметки считаются отметками по литературе. Содержание сочинения оценивается по следующим критериям:

- соответствие работы ученика теме и основной мысли;
- полнота раскрытия темы;
- правильность фактического материала;
- последовательность изложения.
- При оценке речевого оформления сочинений учитывается:
- разнообразие словаря и грамматического строя речи;
- стилевое единство и выразительность речи;
- число речевых недочетов.

Грамотность оценивается по числу допущенных учеником ошибок орфографических, пунктуационных и грамматических.

3. Оценка тестовых работ

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 78 – 89 %;

«3» - 60 – 77 %;

«2» - менее 59 %.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ УПО

5.1. Материально-техническое обеспечение дисциплины:

Реализация учебного предмета «Русский (родной) язык» требует наличия:

- учебной аудитории для групповых занятий, оснащенной мебелью, оргсредствами;
- библиотеки, читального зала с выходом в сеть Интернет;
- помещения для работы со специализированными материалами и их хранения (фонотека, видеотека).

Технические средства обучения: ноутбук, проектор, экран, флэшкарта, содержащая аудиозаписи и видеозаписи.

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

Реализация учебной дисциплины УПО.01.02 «Литература» проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической документацией ФГОС СПО, примерным учебным планом ФГОС СПО специальностей, учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса
обеспечивается доступом каждого обучающегося:

- к библиотечному фонду, укомплектованному печатными и/или электронными изданиями основной и дополнительной учебной литературы по курсу;
- к фонду фонотеки, укомплектованному аудиозаписями по курсу;
- во время самостоятельной подготовки обучающиеся должны быть обеспечены доступом к сети Интернет.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

1. *Зинин С.А., Сахаров В.И., Чалмаев В.А.* Литература: учебник для 9 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2024 г.
2. *Меркин Г.С.* Литература: учебник для 5 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 2-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2022 г.
3. *Меркин Г.С.* Литература: учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 3-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2022 г.
4. *Меркин Г.С.* Литература: учебник для 7 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 4-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2021 г.
5. *Меркин Г.С.* Литература: учебник для 8 класса общеобразовательных учреждений: в 2 ч. – 5-е изд. - М.: ООО «Русское слово - учебник», 2019 г.

6. Меркин Г.С., Зинин С.А., Чалмаев В.А. Программа по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. - М.: «Русское слово», 2022 г.
7. Соловьёва Ф.Е. Уроки литературы. К учебнику «Литература 5-8 класс», авт.-сост. Г. С. Меркин : методическое пособие. - М.: «Русское слово», 2023 г.
8. Соловьёва Ф.Е. Литература. 9 класс. Рабочая тетрадь: в 2ч. (к учебнику В.А. Зинина). - М.: «Русское слово», 2024 г.

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Виды используемых технологий по предмету:

- вводные лекции;
- текущие лекции;
- обобщающие лекции;
- лекции-беседы;
- уроки-дискуссии с элементами концерта;
- практические занятия (работа с текстами, словарями , критическими статьями);
- практические занятия по работе с учебниками (составление конспекта, тезисов и т.д.);
- выполнение творческих работ;
- практические занятия по работе с текстами;
- контрольные занятия;
- рубежный контроль;
- тестирование;
- итоговый урок.

Учебные материалы

1. Лекции преподавателя.
2. Литература по темам.
3. Словари, учебники, тексты.
4. Методические материалы для самостоятельной работы студентов на уроке.
5. Рабочие тетради.
6. Иллюстративный материал: тексты художественных произведений, критических статей, иллюстрации к произведениям.

7. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ ОБУЧАЮЩИХСЯ

1. Составление словаря литературоведческих терминов.
2. Самостоятельная работа с учебной и научно-популярной литературой.

3. Составление сравнительно-обобщающих таблиц.
4. . 4. Работа над рефератом, сочинением.
5. 5.Чтение художественных произведений 6.Составление плана, тезисов критических статей.
6. 7.Подготовка докладов по творчеству поэтов, писателей. 8.Проведение урока по современной литературе.
7. Анализ выразительных средств, тропов, использованных в тексте.